

Управление образования администрации  
Дальнегорского Городского округа  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»



УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора МОБУ «СОШ №7»

Чередниченко Н.О.

Приказ № 84-а/1 от 14.08.2023

## ТЕАТРАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 7–15 лет

**Никонова Татьяна Анатольевна**  
педагог дополнительного  
образования

Дальнегорск  
2023

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Актуальность программы «Театралы» определяется запросом на успешную социализацию ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией в частности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учетом ряда методических рекомендаций.

Программа раскрывает возможности учащихся в разных областях театральной деятельности. Приобретая навыки театрального искусства, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, умению творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Адресат программы** школьники Дальнегорского городского округа в возрасте от 7 до 15 лет.

Обучающиеся по программе «Театралы» делятся на две возрастные группы: младшую (7–9 лет) и старшую (10–15 лет). Программа реализуется с учетом возрастных особенностей детей. Учебный план предусматривает разные практические занятия для младших и старших обучающихся.

Срок освоения программы – 2 года.

Объём программы (216 ч.):

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Учебная нагрузка (в неделю):

1 год – 2 академических часа;

2 года – 4 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формой организации обучения являются занятия в группах.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и требований СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся посредством театральной деятельности.

### **Задачи программы**

*Воспитательные:*

1. воспитывать нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
2. привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
3. сформировать целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

*Развивающие:*

1. развивать эстетический вкус;
2. развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
3. развивать творческие артистические способности;
4. развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

5. развивать стремление к творческой активности.

*Обучающие:*

1. обучать основам сценической грамоты;
2. расширять теоретические знания в области театрального искусства;
3. сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
4. учить создавать образы с помощью жеста и мимики.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план 1 года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Азбука театра	6	2	4	Беседа
2.	Театр вокруг нас.	6	2	4	Игра
3.	Актер – главное «чудо» театра.	7	2	5	Игра
4.	Творческая мобилизация	7	2	5	Опрос
5.	Память физических действий	7	2	5	Наблюдение
6.	Перевоплощение. Превращение	7	2	5	Наблюдение
7.	Звучание	7	2	5	Игра
8.	Сценическое движение, речь	7	2	5	Игра
9.	Распределение звука в сценическом пространстве	9	3	6	Опрос
10.	Подведение итогов	9	3	6	Спектакль
	Итого:	72	22	50	

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Тема: Азбука театра

*Теория.* Правила поведения и техника безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правила противопожарной безопасности. «Что мы знаем о театре?».

*Практика.* Тренинги, пластические этюды. Младшая группа: «Один делает, другой мешает», «Айболит», «Адвокаты». Старшая группа: «Движение в образе», «Садовник и цветы».

### 2. Тема: Театр вокруг нас

*Теория.* Разнообразие художественных форм сценического искусства, история ведущих театральных коллективов, эволюция театральных программ и билетов.

*Практика.* Ролевые игры, импровизация. Младшая группа: «Мы идем в театр». Старшая группа: «Кто какую роль играет в жизни».

### 3. Тема: Актер – главное «чудо» театра

*Теория.* «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться.

*Практика.* Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

### 4. Тема: Творческая мобилизация

*Теория.* Элементы внешней и внутренней техники актера

*Практика.* «Чувство правды», «Чувство формы» Игры на сценическую выразительность: «Додумай», «Повтори», «Интервью». Инсценировка пословицы: «Семь раз отмерь – один отрежь», «Баба с возу – кобыле легче».

### 5. Тема: Память физических действий

*Теория.* Распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает.

*Практика.* Индивидуальные задания на память физических действий.  
Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

## **6. Тема: Перевоплощение. Превращение**

*Теория.* Первоначальное представление о перевоплощении.

*Практика.* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира. Этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру». Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание». Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

## **7. Тема: Звучание**

*Теория.* Звукоподражание

*Практика.* Упражнение на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

## **8. Тема: Сценическое движение, речь**

*Теория.* Пластичность и выразительность рук. Четкая артикуляция. Движение губ, языка, челюсти.

*Практика.* Упражнения «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения: двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки–жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ–ббэ, па–бба, пу–ббу, пы–ббы» и т.п.». «Сказ о том, как была придумана азбука» (по сказке Р. Киплинга). Скороговорки: Добры бобры идут в боры.

## **9. Тема: Распределение звука в сценическом пространстве**

*Теория.* Пространство через звук, навык «посыла»

*Практика.* Игры с мячом, бросание слогов вперед–вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

### **10.Тема: Подведение итогов**

*Теория.* Постановка мини-спектакля. Анализ своих собственных работ и товарищей.

*Практика.* Творческий отчет – показ мини спектакля.

## **Учебный план 2 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Введение. Театр как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
2.	История театра	1	1	-	Игра
3.	Сценическая речь	18	3	15	Практическое задание
4.	Основы актерского мастерства	20	3	17	Практическое задание
5.	Техника грима	23	3	20	Практическое задание
6.	Репетиционная работа	26	9	17	Практическое задание
7.	Художественное оформление	20	3	17	Наблюдение
8.	Ориентация в окружающем мире	20	3	17	Наблюдение
9.	Подведение итогов	14	3	11	Спектакль
	Итого:	144	29	115	

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1.Тема: Введение. Театр как вид искусства**

*Теория.* Понятия театр, искусство актера, бутафория, грим, мизансцена. История русского театра, первые актеры 18 века. Русский актер и театральный деятель Федор Григорьевич Волков, создавший первый постоянный русский театр.

*Практика.* Тренинги, пластические этюды. «Движение в образе», «Адвокаты» Создание творческой ситуации.

## **2.Тема: История театра**

*Теория.* История театра: от скоморохов до первых театров Москвы и Петербурга. Возникновение и развитие театра. Драматические игры и представления начала XX века, городские ярмарочные гулянья.

*Практика.* Ролевая игра «Мы идем в театр», Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

## **3.Тема: Сценическая речь**

*Теория.* Основные понятия сценической речи: голос речевого аппарата, роль словесного действия в театрализованном – праздничном представлении.

*Практика.* Гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения «Ходики», «Точилка», «Волна», Скороговорки: «Добры бобры идут в боры».

## **4.Тема: Основы актерского мастерства**

*Теория.* Элементарные навыки коллективной творческой работы: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия. «Этюд, как связующее звено между артистической техникой и сценическим методом».

*Практика.* Преодоление мышечных зажимов, неблагоприятных сценических условий по средствам тренинга. Действие в условиях вымысла (упражнения-этюды). «Я в лесу», «Подводные растения», «Птичий переполох».

## **5.Тема: Техника грима**

*Теория.* Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Грим и образ.

*Практика.* Техника грима: гримировальные принадлежности; анатомические основы грима; основные приемы гримирования.

## **6.Тема: Репетиционная работа**

*Теория.* Выразительное чтение по ролям (сценария): обсуждение, разбор, анализ. Распределение ролей.



*Практика.* Оформление сцены: работа над декорациями, реквизитом. Показ театрализованной русской народной сказки «Теремок»

### **7.Тема: Художественное оформление**

*Теория.* Устройство современной театральной сцены. Виды и особенности театральных декораций. Роль театрального костюма в спектакле.

*Практика.* Изготовление декораций, эскизов. Подготовка сцены. Изготовление костюмов.

### **8.Тема: Ориентация в окружающем мире**

*Теория.* «Мир, в котором мы живем». Роль традиций в жизни человека. Актуальные проблемы современности и их решение. Особенности межличностных отношений в коллективе.

*Практика.* Анализ конфликтов в школе, семье, коллективе. Посещение спектаклей, кинофильмов (в каникулярное время), их обсуждение. Показ пантомима «Свидание».

### **9. Подведение итогов**

*Теория.* Анализ проделанной учебно-гастрольной деятельности за учебный год.

*Практика.* Показ спектакля по мотивам русской классики. Показ спектакля «Хозяйка медной горы», «Голубая змейка» по сказам Бажова П.П.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

*Обучающийся будет:*

- осознавать свою принадлежность к национальным традициям отечественной культуры, проявлять уважение к национальным ценностям, понимать и принимать свою и чужую культуру, понимать роль искусства в развитии общества и личности;
- проявлять сознательную, стабильную, последовательную ориентированность на обусловленный результат, склонность к точному соблюдению правил работы и норм поведения;

## **Метапредметные результаты:**

*Обучающийся приобретет:*

- способность анализировать и сочетать личностную эстетическую оценку с общепринятой, верно оценивать разнообразные явления действительности, культуры и искусства;
- способность точно передавать разные эмоции, мысленно создавать образы по словесному описанию, подавать информацию одной мимикой и жестиком; жестиком;
- способность к эмпатии, личную выразительность, способность намеренно вызывать позитивные и негативные эмоции в окружающих;
- выраженную направленность и готовность к осуществлению творческой деятельности в области театрального искусства;

## **Предметные результаты:**

*Обучающийся будет знать:*

- выразительные средства драматического искусства и правила их применения, как в импровизации, так и в работе над спектаклем;
- историю театра и особенности работы театрального режиссера, актера, художника-декоратора, характеристики и значимость текста пьесы, сценического пространства, декораций, театральных костюмов, музыкального и светового оформления;

*Обучающийся будет уметь:*

- выполнять поставленные задачи без посторонней помощи, самостоятельно определять последовательность своих действий, причины возникающих при этом затруднений и способы их устранения;
- перевоплощаться и создавать образ на сцене, работать над ролью в предлагаемом обстоятельстве, владеть приемами, позволяющими легко войти в роль.

## **№2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в специально организованном помещении.

*Дидактические материалы:*

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные сказки, произведения и фонограммы в записи);
- фотографии, картинки, иллюстрации.

*Средства обучения:*

- компьютер;
- музыкальные колонки;
- декорации;
- ширма;
- зеркало;
- театральные костюмы;
- конусные куклы;
- мягкие игрушки.

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*Список литературы для педагога*

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2003.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). Москва, 2005.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Москва, 2010.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград: «Учитель», 2009.
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. С.В. Логинов. Волгоград: «Учитель», 2009.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
7. Издательство «Лань». [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.
8. Elibrary.ru. [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.

### **Нормативно-правовая база:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Основная общеобразовательная программа Учреждения.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для отслеживания результатов освоения дополнительная общеразвивающая программа «Театралы» каждый раздел содержит диагностический инструментарий (представлен в приложении), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

В качестве диагностического инструментария используются:

- тестирование;
- контрольные зачёты;
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, тесты, тренинги, задания;
- конкурсное движение;

– дневники самоконтроля (фотоальбомы, портфолио, летописи).

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Входной контроль проводится с целью выявления артистических способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

*Формы и методы проведения контроля:*

1. **Опрос** – проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный).
2. **Наблюдение** – проводится с целью определения практических навыков. При помощи наблюдения и последующего анализа, педагог составляет суждение о доступности в понимании, осильности для него в изучении материала. Различные виды игр, в том числе ролевые, помогают педагогу определить эмоциональность и чувство ритма, слух обучающего, ощущение сценического движения, перевоплощения, быстроту реакции.

3. **Спектакль** – форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

### **2.3 Методические материалы**

Для воспитания и развития навыка творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие современные методы и технологии:

*Игровой:*

- игры и упражнения на развитие голоса, интонации, артикуляции;
- развивающие игры с голосом;
- театральные, мимические этюды;
- Театральные этюды;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

*Словесный:*

– беседы, направленные на ознакомление с постановкой голоса (громко, тихо), эмоциональное восприятие художественно-образного содержания театральных пьес и др. произведений;

- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры.

### *Наглядный:*

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного чтения и постановка голоса на сцене) ;
- наглядно-зрительный (включает показ театральных этюдов, пьес, музыкально-театральных игр) ;
- практический;
- миниатюры;
- упражнения на формирование правильной осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития театрального творчества).

### *Технологии:*

- здоровьесберегающая;
- информационно – коммуникативная;
- игровая;

### **Методическое обеспечение:**

- разработка программы;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов деятельности;
- разработка содержания и организации занятий.

### **Дидактическое:**

- дидактический и демонстрационный материал;
- карточки для упражнений по развитию речи;
- сборник сказок и пьес;
- комплекс дыхательной гимнастики;
- артикуляционная гимнастика;
- мини-карточки театральных этюдов.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя	36	36
Количество учебных дней	72	72
Продолжительность	15.09.2023 – 31.05.2024	04.09.2024 – 31.05.2025
Возраст детей	7–9 лет	10–15 лет
Продолжительность занятий, час	1	2
Режим занятий	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка	72	144

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Сроки
1.	«Золотая осень»: игры, развлечения, чаепитие	Сентябрь
2.	«С Днем рождения!» для детей, рожденных осенью; «День учителя»	Октябрь
3.	Участие в концертах, конкурсах; «Моя мама лучшая на свете!»	По графику
4	Викторина «Родной свой край люби и знай»	Ноябрь
5	Конкурсно-развлекательная программа, посвящённая «Международному женскому Дню»	Март
6.	Инструктаж по правилам безопасности на водоемах, по профилактике детского травматизма в весенне-летний период	Апрель
7.	Беседа «День Победы!», Итоговое родительское собрание	Май

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выразительное чтение. / под ред. С.Т. Никольская, А.В. Майорова, В.В. Осокин. Москва: Издательство «Просвещение. Ленинградское отделение», 2018. – 208 с.
2. Острогорский В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. – (Антология мысли). –



ISBN 978-5-534-11369-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495872> (дата обращения: 07.07.2021).

3. Развитие речевой культуры учащихся через приобщение к искусству художественной декламации. Профессиональный проект Маньковской Е.Г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/professionalnyi-proekt-razvitie-rechevoi-kultury-u.html> (дата обращения: 01.06.2021).
4. «Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://teatrs.ru/detskaya-teatralnayastudiya> (дата обращения: 16.06.2022).
5. «Видео-уроки театрального центра «Русская речь»: Видео-урок №1 «Артикуляция» [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch>.